

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств»

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Волшебный театр»
(Проект программы)**

г. Вышний Волочек, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств».

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Волшебный театр» для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет социальногуманитарную направленность. Уровень освоения программы – общекультурный.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 10 до 13 лет.

Сроки реализации программы – 1 год.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

Занятия групповые, наполняемость в группе – 8 обучающихся.

Место проведения – актовый зал.

Объём программы составляет 72 часа.

Цель программы:

Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;

2. Развивать творческие способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

3. Развивать ритмичность, артистичность и эмоциональную выразительность;

4. Развить сценические данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;

5. Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

6. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные:

1. Формировать представление об окружающем мире;

2. Формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;

3. Формировать произвольную регуляцию поведения;

3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;

4. Формировать театрально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

5. Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.

6. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

Обучающие:

1. Познакомить с творчеством.

2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами театральных игр.

3. Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти; знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

4. Изучение основ сценического поведения;

5. Развитие артистических способностей;

Коррекционно-развивающие:

1. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся;

4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты:

- у обучающихся развиты начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

- у обучающихся развито умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- обучающиеся получают удовольствие, радость от определенного вида деятельности;
- обучающиеся умеют выражать свое отношение к результатам деятельности.

обучающиеся должны знать:

- что такое театр и чем он отличается от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

обучающиеся должны уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время выступления;
- концентрировать внимание;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный» ориентирована на знакомство учащихся с театром, как видом искусства. На основе программы совершенствуется художественный вкус учащихся, воспитываются их нравственные и эстетические чувства, школьники учатся чувствовать и ценить красоту. Программа включает в себя беседы, тренинги, игры, видео просмотры, аудио прослушивание, театральные постановки.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие. Виды театра. Театральная игра.	2	2	
3-4	Формы сценической деятельности. Театральная игра «Веселые артисты».	2	1	1
5-6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.	2	2	
7-8	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2	1	1
9-10	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	2	
11-12	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	2	
13-14	Основы актерского мастерства. Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть».	2	1	1
15-16	Прочтение сценария сценки ко Дню Матери «Волк и семеро козлят на новый лад». Обсуждение сценария. Распределение ролей.	2	1	1
17-18	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	2		2

19-20	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.	2		2
21-22	Генеральная репетиция.	2		2
23-24	Презентация сценки для родителей и детей школы.	2		2
25-26	Прочтение сценария сказки «Новогоднее чудо». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2	1	1
27-28	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2		2
29-30	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.	2		2
31-32	Генеральная репетиция.	2		2
33-34	Премьера спектакля.	2		2
35-36	Экскурсия в Дворец культуры и спорта. Просмотр спектакля.	2	2	
37-38	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	2	
39-40	Ритмопластика массовых сцен и образов. Практическое занятие.	2	1	1
41-42	Ролевые игры. Импровизация.	2	1	1
43-44	Ролевые игры. Практическое занятие.	2	1	1
45-46	Практическое занятие «Зоопарк».	2		2
47-48	Игровое занятие «Пантомима».	2		2
49-50	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	1	1
51-52	Образ моего героя. Занятие «Театральный костюм».	2	1	1
53-54	Практическое занятие «Костюм любимого героя».	2		2
55-56	Подготовка к театральному конкурсу.	2		2
57-58	Театральный конкурс «Театральная весна».	2		2
59-60	Разработка сценария сценки «Федорино горе» по мотивам сказки К. И. Чуковского.	2	1	1
61-62	Прочтение, обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2	1	1
63-64	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2		2
65-66	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.	2		2
67-68	Генеральная репетиция.	2		2
69-70	Презентация сценки ученикам школы.	2		2
71-72	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	2		2
	Итого	72	24	48

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть
1-2	Вводное занятие. Виды театра. Театральная игра.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.
3-4	Формы сценической деятельности. Театральная игра «Веселые артисты».	Знакомство с формами сценической деятельности.	Беседа с обучающимися. Игра на взаимодействие друг с другом.
5-6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.	Знакомство с культурой и техникой речи.	Беседа с обучающимися. Просмотр видеозаписей.
7-8	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	Знакомство с интонацией. Динамикой и темпом речи.	Гимнастика для губ, языка, челюсти. Прослушивание аудиозаписей.
9-10	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Междометия в работе над голосом. Виды междометий. Темпо-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Понятие «диапазон».	Беседа с обучающимися. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписи.
11-12	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Особенности работы над текстом.	Работа с текстом.
13-14	Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть».	Особенности роли. Характер и характерность роли.	Упражнения на моделирование и проигрывание ролей.
15-16	Прочтение сценария сценки ко Дню Матери «Волк и семеро козлят на новый лад». Обсуждение сценария. Распределение ролей.	Технологии процесса подготовки спектакля. Работа актера над ролью. Изучение роли.	Работа с текстом. Обсуждение сценария. Распределение ролей.
17-18	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	Репетиция.
19-20	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.		Репетиция. Подбор костюмов и реквизита.
21-22	Генеральная репетиция.		Репетиция.
23-24	Презентация сценки для родителей и детей школы.		Показ сценки.
25-26	Прочтение сценария сказки «Новогоднее чудо». Обсуждение сценария.	Технологии процесса подготовки спектакля. Работа актера над ролью.	Работа с текстом. Обсуждение сценария. Распределение ролей.

	Распределение ролей сказки.	Изучение роли.	
27-28	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	Репетиция.
29-30	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.		Репетиция. Подбор костюмов и реквизита.
31-32	Генеральная репетиция.		Репетиция.
33-34	Премьера спектакля.		Показ спектакля.
35-36	Экскурсия в Дворец культуры и спорта. Просмотр спектакля.	Инструктаж о правилах поведения.	Экскурсия на профессиональную театральную сцену. Просмотр спектакля.
37-38	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Сообщение новых знаний. Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.	Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.
39-40	Ритмопластика массовых сцен и образов. Практическое занятие.	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.	Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.
41-42	Ролевые игры. Импровизация.	Создание сценического образа. Действенная партитура роли.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
43-44	Ролевые игры. Практическое занятие.	Положительные и отрицательные персонажи. Как их играть?	Коллективные коммуникативные игры.
45-46	Практическое занятие «Зоопарк».	Мимика, рефлексy, эмоции. Влияние эмоций на поведение. Выражение эмоций.	Коллективные коммуникативные игры.
47-48	Игровое занятие «Пантомима».	Что такое пантомима.	Коллективные коммуникативные игры.
49-50	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Сообщение новых знаний.	Речевые тренинги. Прослушивание аудиозаписей.
51-52	Занятие «Театральный костюм»	Какие могут быть костюмы.	Просмотр презентации.
53-54	Практическое занятие «Костюм любимого героя».	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими	Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов

		инструментами, с клеем.	фокусов для спектакля.
55-56	Подготовка к театральному конкурсу.	Что представляет театральный конкурс.	Выбор ролей и костюмов.
57-58	Театральный конкурс «Театральная весна».	Промежуточная аттестация.	Наблюдение.
59-60	Разработка сценария сценки «Федорино горе» по мотивам сказки К. И. Чуковского.	Технологии процесса подготовки спектакля.	Работа с текстом.
61-62	Прочтение, обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	Особенности работы с текстом. Работа актера над ролью. Изучение роли.	Прочтение, обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.
63-64	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	Репетиция.
65-66	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита.		Репетиция. Подбор костюмов и реквизита.
67-68	Генеральная репетиция.		Репетиция.
69-70	Презентация сценки ученикам школы.		Показ сценки.
71-72	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	Итоговая аттестация.	Наблюдение.

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется по итогам освоения курсов программы в форме опроса, соревнования внутри группы.

Промежуточная аттестация проводится с середины апреля по середину мая в форме творческой работы в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по адаптированным образовательным программам дополнительного образования обучающихся ГКОУ «Чкаловская школа - интернат».

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме отчетного концерта, в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по адаптированным образовательным программам дополнительного образования обучающихся в МБУ ДО «ДШИ».

Критерии оценки результатов входящего и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Во время обучения проводится качественная оценка достижений обучающихся по программе на основе уровней

Уровень	Критерии
---------	----------

Низкий уровень (1)	Обучающийся имеет недостаточные знания по содержанию предмета. Редко принимает участие в конкурсах, выступлениях внутри детского объединения, редко соблюдает нормы поведения, нет желания общаться в коллективе.
Средний уровень (2)	Обучающийся имеет неполные знания по содержанию предмета, оперирует терминами. Участвует в конкурсах внутри учреждения, детского объединения. Обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает, имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.
Высокий уровень (3)	Обучающийся имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, владеет определёнными понятиями и приёмами. Регулярно принимает участие в выступлениях, конкурсах районного, регионального, всероссийского уровня. Обучающийся соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности, принимает активное участие в делах коллектива.

Методические материалы

Программа основывается на доступности материала. Тематика занятий разнообразна. Это способствует общекультурному развитию обучающихся, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, то есть тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются беседы, игры, экскурсии, конкурсы, соревнования, выступления.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с обучающимся, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

Методическое обеспечение программы

№	Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1-2	Вводное занятие. Виды театра. Театральная игра.	Беседа. Практическое занятие. Игра.	Словесный, наглядный, практический, групповой, игры.	Специальная литература. Видеофильмы, проектор.
3-4	Формы сценической деятельности. Театральная игра «Веселые артисты».	Беседа. Практическое занятие. Игра.	Словесный, наглядный, практический, групповой, игры.	Специальная литература.
5-6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	Специальная литература. Видеофильмы, проектор.

7-8	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	Специальная литература. Аудиозаписи.
9-10	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	Специальная литература. Видеофильмы. Аудиозаписи.
11-12	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	Специальная литература. Сценарий.
13-14	Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть».	Игра.	Наглядный, практический, групповой, игры.	
15-24	Работа над сценкой ко Дню Матери.	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	Сценарий.
25-34	Работа над спектаклем к Новому году.	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	Сценарий.
35-36	Экскурсия в Дворец культуры и спорта. Просмотр спектакля.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	
37-40	Ритмопластика массовых сцен и образов.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	Специальная литература.
41-44	Ролевые игры. Импровизация.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	Специальная литература.
45-46	Практическое занятие «Зоопарк».	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой.	Иллюстрации.
47-48	Игровое занятие «Пантомима».	Игра.	Наглядный, практический, групповой, игры.	Иллюстрации.
49-50	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический, групповой.	Специальная литература. Аудиозаписи.
51-54	Занятие «Театральный костюм»	Беседа. Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой,	Иллюстрации.

			индивидуальный.	
55-58	Театральный конкурс «Театральная весна».	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	
59-70	Работа над сценкой «Федорино горе».	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	Сценарий.
71-72	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	Практическое занятие.	Наглядный, практический, групповой, индивидуальный.	

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы:

Материально – техническое обеспечение:

Стол, стулья, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, цветной принтер, цифровая камера.

Учебно-методическое обеспечение:

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев, доступ в сеть интернет, видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

Список литературы

При реализации программы используются:

1. Выготский Л. С., Малофеев Н. Н. Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей.
2. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей. М.: Обруч, 2014.
3. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная пресса, 2008.
4. Кэмерон Дж. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
5. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002
6. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Минина Т. А., Заботина О. П. Музыкальный театр: Конспекты НОД. М.: УЦ Перспектива, 2015.
8. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
10. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.

